

# ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ „МАТЬ“ В ТЕАТРЕ КСПС

## ЧЕЛОВЕК МУЖЕСТВА

Должен сознаться, что работа над ролью Павла Власова меня и радовала, и интересовала, и вместе с тем страшила. В самом деле,—играть Павла Власова—образ, который хорошо знают и любят десятки и сотни тысяч читателей М. Горького, играть Павла в городе Горьком, то-есть там, где живы те, кто помнит и знает настоящего Павла Власова—Петра Андреевича Заломова—задача сложная и ответственная.

Рассказы о некоторой внешней суровости молодого П. А. Заломова, его портреты, относящиеся к началу 900-х годов—повергли меня почти в отчаяние. Режиссер успокоил меня, сказав, что в наши задачи не входит давать точное портретное сходство образов Горького с действительными участниками событий. Я все же боялся, что у меня нехватит просто ты для Павла. Мне бы хотелось дать Павла мягче, теплее, лиричнее.

— А он и теплый, и мягкий, только этих качеств стесняется и прячет их за внешней суровостью, сказал мне С. В. Виноградов.

Однажды, совершенно неожиданно режиссер предложил мне и Е. Ф. Котович остаться после репетиции и сыграть ему без твердого текста, своими словами две сцены: свидание Павла с матерью в тюрьме и возвращение Павла из тюрьмы домой. Сыграли эти сцены несколько раз и с каждым разом волновались все больше и больше.

Начались читки и репетиции. Во все время работы С. В. Виноградов все время внимательно следил за мной,—и стоило мне чуть-чуть «обмякнуть», как сейчас же раздавалось замечание:

— У вашего Павла сейчас на голове синее студенческая фуражка, «снимите» ее... И мы снова упорно искали простой суровый тон Павла Власова.

Самым трудным местом роли явилась для меня сцена суда и речь на нем Павла Власова. Ведь подлинно большевистская речь Павла на суде должна прозвучать, как большое политическое выступление. Здесь я работал буквально над каждым словом.

Беседы с участниками Сормовского подполья и революции 1905 года помогли мне найти еще новые краски и штрихи для моего Павла.

Сумел ли я воспользоваться их помощью и каковы результаты работы,—судить не мне.

Юрий НОВИКОВ.

## ШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Я шла в театр еще раз взглянуть на старую жизнь, в которой прожила без малого 50 лет. То, что я увидела в театре, превзошло все мои ожидания. На меня снова глянул призрак царизма.

Я осталась очень довольна спектаклем. Тема выбрана очень удачно, и театр с ней великолепно справился. Это—большая удача. Мое пожелание: все должны увидеть «Мать», и, прежде всего, молодежь. На этом спектакле молодежь будет учиться жизни. Чтобы ценить настоящее, надо ненавидеть прошлое.

А. В. МАТВЕЕВА — работница Швейпрома.

## ХОТЕЛОСЬ БЫ БРОСИТЬСЯ НА СЦЕНУ

В прошлом сезоне я просмотрел почти весь репертуар Краевого драматического театра и много постановок театра Крайсовпрофа. В этом году в постановке Краевого театра драмы видел спектакли: «Голубая провинция»—Светлова и «Коварство и любовь»—Шиллера. На днях я был в театре Крайсовпрофа на постановке спектакля «Мать» по Горькому.

Я—молодой рабочий и в своей жизни не видел живого городского и полицейского. Когда читал повесть Максима Горького «Мать», мысленно я всегда себе воображал живыми милую Няловну, строгого Павла Власова, Андрея Находку, Николая Весовинского и других. Сейчас на спектакле на меня со сцены глядели эти люди такими, как они жили в моем воображении. И, когда в заключительной сцене грубый полицейский сапог опустился на тело матери, я забыл, что нахожусь в театре. Мне вспомнились рассказы стариков о старом гнете. Хотелось броситься на сцену, оттолкнуть жандармов и драться, драться без конца. Драться за ту светлую, радостную жизнь, которой живут теперь миллионы трудящихся Советского Союза.

Вас. СЕРЕЖНИКОВ.